

**Kompetenzen am Ende der 5. Klasse**

Die Schülerin, der Schüler kann

- komplexe Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Gattungen stilgerecht ausführen und interpretieren
- Interpretationsentscheidungen gemeinsam umsetzen

**5. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium mit Landesschwerpunkt Musik und Wahllangebot**

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	Ensembles bei der Vorbereitung eines Musikstückes leiten	Strategien für die Leitung	gemeinsame Intonation und Rhythmik finden und üben (Agogik und Dynamik)	einfache Chor und Instrumentalwerke (homophon oder polyphon)	mögliche Zusammenarbeit: mit Inhalten aus anderen Fächern	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumental- und Gesangstechniken wahrnehmen und umsetzen</li> </ul>
	verschiedene Rollen im gemeinsamen Musizieren bewusst wahrnehmen und übernehmen	führende und begleitende Funktion	instrumental- und stimmtechnische Übungen: Zwerchfellatmung, korrekte Artikulation, Aussprache, rhythmische Übungen, Registerausgleich und Klangfarbe	Werke aus verschiedenen Epochen und Stilen		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteristischen Kompositionstechniken erkennen</li> </ul>
	musikalische Parameter gezielt aufeinander abstimmen	musikalische Parameter	einfache Taktarten	Orchesterpartituren und Chorwerke in verschiedenen Taktarten		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalte des Notentextes technisch korrekt und musikalisch umsetzen</li> </ul>
	verschiedene Gattungen stilgerecht ausführen und interpretieren	Gattungen und Stilrichtungen	kompositorische Struktur des Musikstückes analysieren	Kompositionen aus verschiedenen Epochen	Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausführungstechniken wahrnehmen und umsetzen</li> </ul>
	sich selbst und die anderen bei Ausführungen beurteilen	Beurteilungskriterien	Stilempfinden, melodische, rhythmische und harmonische Gestaltung, Tonqualität und Intonation, spezifisch chorische Techniken anwenden	Textverständnis, Erweiterung des Allgemeinwissens in der Musik, Vergleich von verschiedenen Interpretationen	Musikgeschichte	<p>Selbstvortrag</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• technische, klangliche, musikalische und interpretatorische Qualitäten erkennen</li> </ul>

**Bewertungskriterien:**

Die Bewertung des Ensembleunterrichts ist das Ergebnis einer kontinuierlichen Begleitung und Beobachtung und setzt sich aus einer auf das jeweilige Semester verteilten, angemessenen Anzahl von Bewertungselementen zusammen. Die Bewertung erfolgt in Ziffernoten und bezieht sich auf die folgenden Kriterien:

- instrumental- und vokalspezifische Techniken anwenden
- Gelerntes aus dem Unterricht umsetzen und weiterentwickeln
- melodische, harmonische und rhythmische Gestaltung, Tonqualität
- Stilempfinden und Fortschritt in der Interpretation
- Arbeits- und Übeverhalten
- Fleiß, Interesse und Mitarbeit